

# BEATA GRAMZA

/ SOPRAN



Urodziła się w Białymstoku i tam rozpoczęła edukację muzyczną, najpierw w klasie akordeonu, a potem w klasie śpiewu wybitnej polskiej śpiewaczki i pedagoga prof. Haliny Słonickiej. Studia na wydziale wokalnno-aktorskim ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Katarzyny Rymarczyk w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Dwukrotnie była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1990 roku została laureatką *Międzynaczelnianego Konkursu Wokalnego we Wrocławiu*, w kategorii oratoryjnej. W 1991 roku otrzymała wyróżnienie i nagrodę specjalną za wykonanie arii polskiego kompozytora na *Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari*. Reprezentowała Akademię Muzyczną w Bydgoszczy na *Festiwalu Mozartowskim Wrocław 1991*, zaś rok później zaproszona była do

udziału w *Koncertcie Roku* w Galerii Porczyńskich w Warszawie.

Umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych śpiewaków i pedagogów: Teresę Żylis-Gara, Ingrid Kremling, Edith Mathis, Andre Orlowitza.

Na scenie bydgoskiej Opery Nova zadebiutowała w 1994 roku w operze „*Czarodziejski Flet*” W. A. Mozarta. W kolejnych sezonach artystycznych, do 2002 roku, występowała m.in. w partii Liu w „*Turandot*” G. Pucciniego, Anny w „*Nabucco*” G. Verdiego, Donny Elviry w „*Don Giovannim*” W. A. Mozarta, Giulietty w „*Opowieściach Hoffmanna*” J. Offenbacha, Micaeli w „*Carmen*” G. Bizeta, Hanny w „*Strasznym Dworze*” S. Moniuszki. Z powodzeniem wykonywała również partie operetkowe w „*Wesołej Wdówce*”, „*Carewicz*” i „*Krainie Uśmiechu*” F. Lehara. Repertuar ten wykonywała wielokrotnie podczas turnee w Niemczech, Holandii i Francji.

Jako solistka Opery Nova w Bydgoszczy nagrodzona została przez dziennikarzy „*Złotą Maską*” za: „*partię Donny Elviry w „Don Giovannim”, muzykalność, liryzm i stałe doskonalenie kunsztu wokalnego*”, a także wzięła udział w Międzynarodowym Konkursie Opery Włoskiej „*I Ranieri I Cestelli*” w Berlinie i znalazła się w gronie finalistów występujących w Galowym Koncercie w Deutsche Oper.

Artystka koncertuje również na estradach filharmonicznych wykonując repertuar oratoryjny i muzykę kameralną. Współpracowała z Filharmonią Pomorską, Capellą Bydgostiensis i Kwartetem Pomorskim, Lubuską Sinfoniettą, Gorzowską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Podlaską i Chórem Politechniki Białostockiej, poznańskim zespołem muzyki dawnej Musica Maxima, Orchester der Frankfurter Musikfreunde, szczecińskim Artes Enasmbles, a także z Cygańskim Teatrem muzycznym „Terno”.

Ważne miejsce w jej życiu zawodowym zajmuje pedagogika wokalna. Lubi pracować z młodzieżą podczas różnego typu warsztatów wokalnych, a także prowadzi klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gorzowie Wielkopolskim oraz zajęcia na wydziale wokalnno-aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, „zarażając”, jak sama mówi, młodych wokalistów miłością do muzyki operowej i kameralnej.